

REČ KOMISIJE

Republičko takmičenje iz klasičnih likovnih medija za učenike srednjih umetničkih škola 2022. godine je pokazalo vitalnost crteža kao najneposrednijeg likovnog izraza. Na zadatu temu – „Tu sam“ mladi su izrazili svoja razmišljanja i osećanja na autentičan način, pružajući najrazličitije odgovore.

U kategoriji učenika prvog i drugog razreda srednjih umetničkih škola izdvojio se veliki broj veoma kvalitetnih radova, a najuspešniji autori su nagrađeni. Reka Šige kroz seriju portreta sa izrazitom facijalnom ekspresijom, postiže snagu izraza upotrebom postupaka neuobičajenog kadriranja, smelog komponovanja i zanimljivom kombinacijom različitih crtačkih tehnika. Ovi ekspresivni radovi na temu TU SAM već na prvo gledanje su se izdvojili svojom snagom izraza i emocijom. Izrazi lica u različitim stanjima, bola, grimase ili mira, vešto su i ubedljivo građeni i koloristički izbalansirani crteži. Kompoziciono dobro organizovani i kreativno uzbudljivi, oni šalju posmatraču tri različite sugestivne poruke.

Mia Atanackov se predstavila crtežima većeg formata sa motivom mačke u tri nadrealne situacije. Ove radove karakteriše bogatstvo imaginacije, crtačka veština i ubedljivost u gradnji kompleksnih nadrealnih prizora. Dobri crteži velikog formata sa izraženom modulacijom forme i zanimljivom organizacijom prostora, odnosno ambijenta u koji su smešteni događaji, koji deluju na posmatrača gotovo hipnotički. Mačka posmatra posmatrača.

Dodeljene su dve treće nagrade, za likovne radove koji pristupaju temi na dva potpuno različita načina. Bojana Popović se predstavila sa tri veoma dobra crteža. Njena crtačka veština pokazuje se u seriji monohromatskih radova, koji u poetskoj ravni na veoma delikatan način vizuelizuju stanje odrastanja. Dva portreta u krupnom planu koji filmski dočaravaju intimnu, ličnu priču, kao i treći crtež koji svojim krupnim kadrom i finim suptilnim crtežom unutar figure potvrđuje istančan senzibilitet likovnog izraza. Anja Miljković sa skoro apstraktnim pristupom u dobro osmišljenim kompozicijama prostora i usputnim naznakama tragova boravka čoveka u njima, na jedan vrlo zanimljiv i posredan način sugerise prisustvo. Ona iz sopstvenog okruženja odabira one segmente koji postaju povod za likovno istraživanje, a postupcima apstrahovanja motiv prerasta u uzbudljiv vizuelni iskaz. Snažnim i slobodnim potezom dolazi do čvrstih i ubedljivih likovnih rešenja.

U kategoriji učenika trećeg i četvrtog razreda mogu se prepoznati mladi autori koji na posvećen i temeljan način pristupaju formulisanju sopstvenog likovnog izraza.

Regina Frank u seriji radova kombinuje kolaž, tekst i neposrednu crtačku intervenciju, obrađujući na inventivan način temu presvlačenja, skrećući fokus na svakodnevne radnje koje izmiču našoj pažnji, mada se ovaj prizor može posmatrati i kao metafora.

Milica Mijačić u seriji maštovitih radova demonstrira kompleksnost viuzuelnog dela i ukazuje na dvostruku prirodu: sa jedne strane narativnu i simboličku, a sa druge minucioznu crtačku prirodu svog umetničkog izraza. Anastazija Gajin je svoj umetnički odgovor na temu dala na veoma direktan način, a senzibilnim i sugestivnim crtačkim postupkom dočarala je prisustvo kroz otiske cipela na tlu. Jana Stošić je veoma smelo komponujući motiv maske, gotovo apstraktnim geometrizovanim formama stvorila atmosferu koja evocira utisak metafizike trenutka.

Ukupno troje učenika je pohvaljeno: Emeše Kudik za tri mala crteža u kojima se ogleda osećaj za snagu intimnog prizora, koji predstavljaju zanimljive dobro organizovane likovne celine, različitog simboličkog sadržaja, konceptijski zanimljive i slikarski i koloristički ubedljive, Andrej Pavlović čiji radovi svedoče o raskošnom crtačkom talentu i Kristina Gireva za seriju radova u kojima na maštovit način istražuje uzbudljiv odnos figure i okruženja.

Komisija je sa zadovoljstvom konstatovala da je na konkurs pristigao veliki broj kvalitetnih i raznovrsnih likovnih radova učenika srednjih umetničkih škola. Ovo takmičenje, kao i izložba radova učenika, dragocena je prilika da zavirimo u crtačke blokove nadarenih mladih ljudi iz cele zemlje, i uživamo u njihovim neposrednim i svežim pogledima na svet. Sa druge strane, i za njih je ova izložba važna prilika u kojoj svoj rad javno predstavljaju svojim vršnjacima i javnosti. Pažljivo osmišljen i razvijan godišnji konkurs poput ovog predstavlja izuzetan podsticaj i ohrabrenje učenicima srednjih umetničkih škola, za šta velika pohvala pripada organizatorima konkursa, Školi za dizajn i profesorkama Danijeli Ćušić i Kristini Ristić.

U Beogradu, 28.3.2022.

Članovi komisije:

Nevenka Stojsavljević

Milena Putnik

Vladimir Milanović