

broj

1

april 2012.

časopis Škole za dizajn

Zlatni presek

Uvodna reč

Reč urednice

Novo lice škole

Uključi se!

Linije i slova

Zdravo, ja sam...

*Svet dizajna, umetnosti,
arhitekture*

Alumni Škole za dizajn

Posete, putopisi

Svet kulture



ŠKOLA ZA DIZAJN



Autor fotografija: Irena Đukanović, IVt

Ovu školsku godinu obeležili su brojni događaji, a najznačajniji su svakako pomaci u unapređenju nastavnog procesa, ali i u poboljšanju uslova života i rada u školi.

U vremenu punom izazova i situacija, koji od nas zahtevaju dodatne napore, svaka promena koju sami stvaramo mora da nas učini ponosnim i punim elana da idemo napred.

Kao prioritet svog rada, svakako, vidim nastojanje da nastava bude što kvalitetnija, dinamičnija, prilagođenija potrebama današnjeg učenika. Akcenat mora da bude na pojedincu, učeniku naše škole, talentovanom individualcu, kome se vrata umetničkog sveta tek otvaraju. Važnu smernicu u mom radu predstavljaju sva pitanja učenika kao i predlozi za koje se trudim da nađem rešenje kroz svakodnevnu komunikaciju sa njima.

U nameri da se učenicima obezbedi što kvalitetnije provođenje vremena u školi, radiću sve što je u mojoj moći uz podršku kolega, umetničkih i kulturnih institucija, socijalnih partnera i lokalne samouprave.

U narednom periodu očekuje nas mnogo aktivnosti. Sredinom marta grupa od dvadeset učenika otišla je prvi put na međunarodnu razmenu učenika u Italiju, a u aprilu mi smo domaćini kolegama iz umetničkog liceja.

Predstoji nam sređivanje učeničke kantine, sređivanje dvorišta, pomalo monotonih hodnika, formiranje medijateke, završetak redizajna multimedijalne sale,... i, nadam se, još mnogo toga.

Želim vam odličan početak i srećan rad u narednom periodu. Sa nestrpljenjem očekujem naredni broj našeg časopisa i od srca vam čestitam na upornosti da istrajete u realizaciji svog izdanja.

Novi broj školskog časopisa je pred vama. Nakon prošlogodišnje radne verzije, ovog puta smo se potrudili da okupimo što veći broj saradnika, sa željom da ovaj broj bude što bogatiji, informativniji, zanimljiviji, da svako pronađe nešto za sebe. Nadamo se da smo u tome uspeli.

Donosimo vam zanimljive radeve naših vrednih učenika, zanimljivosti iz sveta dizajna i umetnosti, izveštaje sa dešavanja na kojima su učestvovali naši učenici, kreativne i nadahnute literarne radeve učenika, korisne linkove i informacije o kulturnim dešavanjima.

Pozivamo vas da nam se pridružite, kako bi naš naredni broj bio još bogatiji, sadržajniji. Do tada, uživajte, čitajući školski časopis.

Zahvaljujem se učenicima koji su svojim sjajnim radovima doprineli realizaciji časopisa. Zahvaljujem se profesorima koji su dali svoj doprinos grafičkoj obradi i recenziji časopisa, kao i direktorki na podršci i dragocenim informacijama.

Vesna Prcović



Sadržaj:

1

Uvodna reč

2

Reč urednice

3

Novo lice škole

5

Uključi se!

10

Linije i slova

15

Zdravo, ja sam...

18

Svet dizajna, umetnosti, arhitekture

22

Alumni Škole za dizajn

25

Posete, putopisi

27

Svet kulture

Idejni kreator i urednik: prof. sociologije, Vesna Prcović • **Redakcija:** Anja Marković, II id; Aleksandra Kovačević, III g; Olga Miličević, III lt; Kristina Sibinović, III t; Maša Stojanović, IV a; Milena Pešut, IV g • **Saradnici:** Iva Šibalić II t; Marija Stančić, III t; Ana Jošović, III lt; Maša Avramović, III g; Isidora Savić, III g; Ksenija Ćuk, III g; Katarina Gajić, IV g; Kristina Pavlak, IV g; Isidora Ćirković, IV a; Jovana Marjanović, IV a; Luka Pavelka, IV a; Lazar Knežević, IV a; Stefan Stanković, IV id; Katarina Jovanović, IV id; Staša Petrović, IV id; Katarina Božicković, IV t; Irena Đukanović, IV t; Vojislav Subota • **Naslovna strana:** Nikola Kosić, IV g; Jovan Sertić, IV g; Iva Milovanović, IV g • **Ilustracije za naslovnu stranu i uvodnik:** Nikola Kosić, IV g; Jovan Sertić, IV g • **Naziv časopisa:** Nikola Nešić, III id • **Grafička obrada:** Tijana Dinić, Dragana Rodić, Goran Redžepi • **Recenzent:** Deana Stamenković • **Štampa:** „Roda“, Beograd

NOVO LICE ŠKOLE

Onda su kroz školu počeli da niču izložbeni panoi i vitrine, i naša draga, prastara fontana je opet proradila (što je bilo jedno omanje čudo samo po sebi), i onda smo morali da primetimo – naša škola je počela da se menja.



Autor fotografija: Goran Redžepi

Čujte, počujte!

Znam da nisam jedina koja je bila iznenađena (u najmanju ruku) drečavo žutim i crvenim akcentima na sivim zidovima škole. Preko ove promene smo brzo prešli, jer ovo je ipak... „posebna“ škola.

Onda su kroz školu počeli da niču izložbeni panoi i vitrine, i naša draga, prastara fontana je opet proradila (što je bilo jedno omanje čudo samo po sebi), i onda smo morali da primetimo – naša škola je počela da se menja.

Ubrzo potom, fontani se pridružila skulptura, koju za divno čudo нико nije uništio (i ovom prilikom molim da нико то и не пokušа), a kod bivše sale za fizičko se odjednom pojavila kantina. Ipak, nešto što нико nije очekivao bilo je novo dvorište, ali, eto, i то smo dobili, то, а и priliku da doprinesemo novom izgledu škole grafitima (svaka čast onome ко се setio). Uz то, pojedini profesori su već počeli da koriste video platno za svoje lekcije, а nova nastavna oprema ubrzo stiže i u „trojku“.

Da rezimiramo: sada imamo lepu školu sa mestima za izlaganje radova, novom opremom za rad, lepšim eksterijerom, i, možda najšokantnije, novim toaletima.

Koliko god da nas je ovaj spisak iznenadio, eto, tu je, a ima i poentu – a она је sledećа: **„Uživajte u novom licu naše škole (ili se bar potrudite da ga očuvate)“.**

O.M.





Kristina Sibinović, III t, Jovana Bogosavljević, III t, Natalija Stevanović, III t,
Marina Kušić, III t i Sara Radović, III t, u posjeti domu.

RADIONICA U DOMU ZA DECU I OMLADINU „DRINKA PAVLOVIĆ“

Čekamo da svi dođu. Žurimo. Neko je rekao da nas već čekaju ispred doma.

Neočekivano brzo nailazimo na lepu ulicu, sa već ozelenelim drvećem, na zgradu kao i sve ostale u nizu. I tek što smo zakoračili na stepenište, presreću nas razdragane ruke. Sve ih je više. Gledaju nas uzarenim očima, grle, ljube. Jedan dečak je pripremio korpu za jaja. Zadovoljno je puni slatkisima.

Raduju se poklonima. Ne grabe, dele jedni sa drugima. Slikamo se.

U trpezariji odmah kreće oslikavanje panoa za Uskrs. Hiljdu pitanja. Pametnih komentara. Već smo se nekako zbljžili, znamo u koje škole idu, da su neki već bili u našoj školi. „Ja ne umem da crtam, ali Mina je najbolja.“ Toliko sreće u jednoj sobi, u tom subotnjem popodnevu. Oslovjavamo se po imenima. Razmenujemo telefone. Mogu da dođu do naše škole da nas posete.

Zahvalni su što smo tu. Pripremili su svoje radove svakome od nas, da ih se sećamo. Čujemo kako pitaju jedni druge: „Šta mislite da li će nam ponovo doći?“

Prođite ponekad ulicom Koste Glavinića, svratite do broja 14. Retko će vam se neko toliko obradovati, a njima će vaša pažnja i vaša lepa reč, verujte, mnogo značiti.

Otišli smo setni i srečni što smo, barem na trenutak, obojili njihov svet.

prof. Vesna Prčović

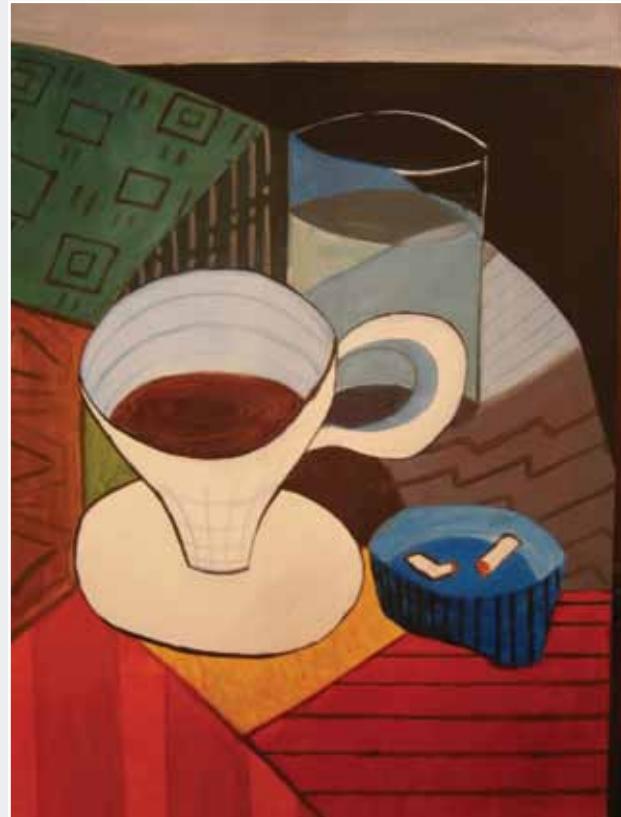
HUMANITARNA IZLOŽBA

Art tim Crvenog krsta opštine Savski venac, u saradnji sa slikarima i učenicima „Škole za dizajn“, pokrenuo je humanitarnu akciju „Slikom do pomoći“. Prva humanitarna izložba organizovana je u Kući kralja Petra I na Senjaku, 17. oktobra 2011. Učenici su učestvovali u postavljanju izložbe, zajedno sa gospodinom Nikolom Kusovcem, koji je vodio aukciju. Izložbu je otvorio gospodin Predrag Marković, ministar kulture, informisanja i informacionog društva Republike Srbije. Nakon uspešne akcije, sredstva prikupljena prodajom slika namenjena su pružanju pomoći licima sa invaliditetom i starijim sugrađanima, na osnovu evidencije ove organizacije.

Učenici „Škole za dizajn“ su nastavili saradnju sa Art timom Crvenog krsta i učestvovali na humanitarnoj izložbi u SAD ambasadi u Beogradu, pod nazivom „Humanitarian at heart“, 19. januara 2012. godine. Izložbu je otvorio gospodin Kolins, zadužen za humane resurse u SAD ambasadi. Na samom otvaranju, u prisustvu brojnih zvanica, prodat je veliki broj slika, uglavnom naših učenika.

Učenici su i ovog puta, pored svog talenta, pokazali i spremnost da pomognu onima kojima je pomoći neophodna. Uspeli su da probude humanost i kod drugih, što je i bio cilj ove akcije.

Bojana Jakovljević



Ana Jošović, IIILT

MIKSER DESIGN EXPO

Luka Pavelka, naš učenik četvrte godine obrazovnog profila ambalaže, uspešno se predstavio svojim projektom „Redefinicija namene“ na „Mikser hausu“ u Savamali. Svojim funkcionalnim, kao i estetsko i konceptualno jasnim objektima, u jakoj konkurenciji, nametnuo se originalnošću i estetikom svojih umetničkih radova. Tako je naša škola, ovim Lukinim projektom, još jednom predstavljena sa velikim uspehom.



KURS ITALIJANSKOG JEZIKA

Škola je u saradnji sa Studijom za učenje stranih jezika „Bologna“ organizovala sredinom februara kurs italijanskog jezika namenjen učenicima umetničkih profila i usmeren na izučavanje istorije umetnosti i kulture Italije. Kurs je stepenovan od nivoa A1 do nivoa C2, po standardima Zajednice za strane jezike Saveta Evrope.

Časovi se održavaju u školi nakon redovne nastave u grupama od po 15 učenika, dva puta nedeljno. Kurs pohađa trideset troje učenika i četiri nastavnika. (Cena je 1500 dinara mesečno).

Učenici su pokazali i veliko interesovanje za učenje nemačkog i francuskog jezika, pa će škola u narednom periodu nastojati da organizuje i ove kurseve.

M.N.

PUTOVANJE U TRST

U okviru saradnje „Škole za dizajn“ i *Liceo artistico e istituto statale d'arte „Enrico e Umberto Nordio“* iz Trsta, naši učenici su imali priliku da izlože svoje rade u zgradi venecijanskog Bijenala *Free Port of Art* 19. oktobra 2011. godine.

To je početak dugoročne saradnje naše škole sa školama iz oblasti dizajna i umetnosti, budući da je naša škola inicijator stvaranja mreže škola.

Ovu inicijativu je prepoznao i finansirao CEI (Centralna evropska inicijativa).



Od 18. do 24. marta 2012. godine grupa od dvadeset naših učenika je boravila u Trstu. Bili su gosti učenika italijanskog liceja. U okviru programa pohađali su nastavu, radili u ateljeima, obilazili muzeje i znamenitosti Trsta i Venecije.

Učenike i profesore primili su generalni sekretar CEI, gospodin Gerhard Pfanzelter i zamenik generalnog sekretara CEI, Zoran Jovanović. Naši učenici, takođe, su bili gosti gradonačelnika Trsta.

Zahvaljujemo se profesorkama naše škole Smiljki Kocić i Tijani Dinić za organizaciju i uspešnu realizaciju ovog poduhvata, kao i profesorima liceja Robertu Ćireliju i Antoniju Volpićeliju koji su koordinatori ovog projekta.

U aprilu će naša škola imati priliku da tršćanskom liceju uzvrati gostoprivrstvo. Upoznaćemo ih sa istorijatom naše škole, načinom rada i dostignućima naših učenika i umetnika, organizovati radionice i obilazak kulturno-istorijskih spomenika Beograda i Srbije.

Iskustva učenika, stečena kroz razmenu ideja sa učenicima i profesorima jednog od najstarijih umetničkih liceja Italije, doprineće podizanju kvaliteta rada i standarda u našoj školi, ali i boljem razumevanju kultura drugih naroda.

M.N.

Sajt liceja <http://www.isanordio.it/>

DIZAJN IGRALIŠTE – DESIGN PLAYGROUND

Kreativna međunarodna radionica „Dizajn igralište – Design Playground“ okupila je ove godine kreativne srednjoškolce iz Mađarske, Bugarske i Italije, koji su sa svojim domaćinima iz Srbije, Tehničkom školom „Drvo art“, i „Školom za dizajn“ učestvovali u takmičenju za najbolji dizajn samostojećeg čiviluka.

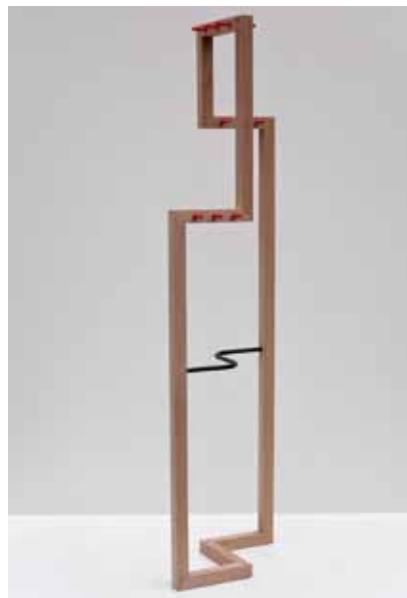
Kao materijal korišćeno je isključivo drvo, s obzirom na to da je prototip svakog čiviluka bio izrađen u radionicama Tehničke škole „Drvo art“.

Učestvovalo je 15 takmičara, a našu školu predstavljali su učenici obrazovnog profila industrijskog dizajna i enterijera Stefan Stanković, Monika Jovanovski i Staša Petrović sa profesorom Vojislavom Subotom. Njihov cilj je bio da modeli čiviluka budu efektnog, jednostavnog i modernog dizajna.

Kao i uvek do sada, zanimljivi modeli našeg tima bili su vrlo zapaženi.

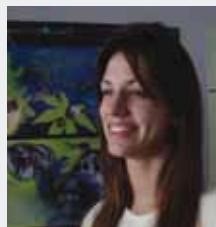
Svi radovi su bili izloženi u Muzeju primenjenih umetnosti u Beogradu.

Stefan Stankovic IV id



IZLOŽBA STARIH I NOVIH (REDIZAJNIRANIH) DEČIJIH DIPLOMA U DKC „MAJDAN“

DKC „Majdan“ u okviru projekta „Redizajn dečijih diploma“ organizovao je radionicu, kojoj je prethodila izložba radova učenika naše škole. Zajedno sa mladim grafičkim dizajnerom i ilustratorom Stefanom Unkovićem, učenici su osmišljavali nova grafičko-likovna rešenja i ukazali na značaj koji diplome imaju u obrazovanju i motivaciji dece. Cilj ovog projekta je bio da se animira i osavremeni vizuelni identitet diploma kako bi one ponovo našle svoje место на zidovima dečijih soba.



PRVI PUT NA GLASANJE

U okviru serijala produksijske kuće „Mreža“ koji se emituje na *Studio B* i *RTV Vojvodina* pod nazivom „Prvi put na glasanje“, naše učenice Jovana Marjanović i Isidora Ćirković, sa obrazovnog profila ambalaže, imale su priliku da, odgovarajući na pitanja novinara, iskažu svoje kritičke stavove o postojećem sistemu vrednosti.

S obzirom na to da istraživanja pokazuju da su mlađi apolitični, da nemaju poverenja u demokratske institucije, u vrednost glasa, ova produksijska kuća je odlučila, da uključujući u serijal četrdeset škola širom Srbije, dobije sliku stanja kriterijuma, životnih i vrednosnih stavova punoletnih mlađića i devojaka koji se razlikuju od zvaničnih.

Učenice su predstavile i svoj obrazovni profil, pa je na taj način promovisana i naša škola.

prof. Vesna Prcović



Mladilica, Milena Pešut, IVg

GNEZDO

Ugnezdila se škola u sivom Beogradu,
sakrila se u platane, lipe i u kestenje,
i prikupila je u sebe, u posebnu ogradu,
boje prolećne, letnje, zimske i jesenje.

Zavukla se škola u ulicu neupadljivu
da razradi tajnu o proizvodnji oblika,
da sačuva ideju ljudsku, nerazgradivu,
o razumevanju i upotrebi grafika i slika.

Nisu to zanati tajni, alhemiski, čudni.
Ne uči se tu kako da se prevari i proda.
Za ovo se odluče samo oni koji su budni,
I koji znaju da lepoti ima šta da se doda.

U tom gnezdu, u Beogradu sivom, u ulici kestenja,
veruju da će grad, baš zbog njih, opet biti beo.
Tamo se dobro zna da bez padova nema ni letenja.
Da ako želiš da učestvuješ - da učestvuješ ceo.

Milena Pešut, IVg

ANONIMUSI

„Izvinite, gospodine. Vi sa slušalicama. Izvinite?“

„Gospođo, izvadite nos iz knjige!“

„Ti, dečače... 'Alo?'“

Ništa.

„Zašto se ne čujem? Zašto moj glas bledi u podzvuku svakodnevnice?“

Zar je naš svet postao toliko razdvojen da su ljudi jedni za druge bezimeni, anonimusi? Zar svi imaju negde da budu?

I zašto se od nas očekuje da držimo glavu pognutom?! Zašto ljudi gaze jedni druge i gnječe po autobusima, a da se nikada nisu pogledali u oči i to sve bez izvinjenja?! I, napisletku, zašto niko drugi nije besan zbog ovoga?

„Ostavi se igrica, dečače, život je pred tobom! Skreni pogled, upoznaj nekog novog. Nije svet pun izmišljenih likova iz igrica!“

„Gospodine, ne slušajte glasnu, veštačku muziku hodajući niz ulicu! Molim Vas, slušajte! Čujte plahovit žubor našeg sveta; žive muzike! Čujte glasove svojih drugova! Čujte plač bebe, čujte galamu automobila! I večitu raspravu babe i konduktora!

Načuljite uši, slušajte pažljivo. Možda ćete i pored svega toga čuti zvrkut ptica.“

„Vi, gospođo! Taj nos ne služi samo za držanje naočara, znate. Ako odmah spustite glavu iz oblaka, možda ćete osetiti, umesto mirisa papira i mastila, miris toplog hleba, ili sveže pokošene trave. Čitajte knjigu kod kuće, ne u autobusu, ne u trku.“

„Zato, poštovani moji sugrađani, moje dame i gospodo, moji drugovi, mala braćo i sestrice – manite se budalaština! Iskoristite život u potpunosti, jer ga samo jednog imate.

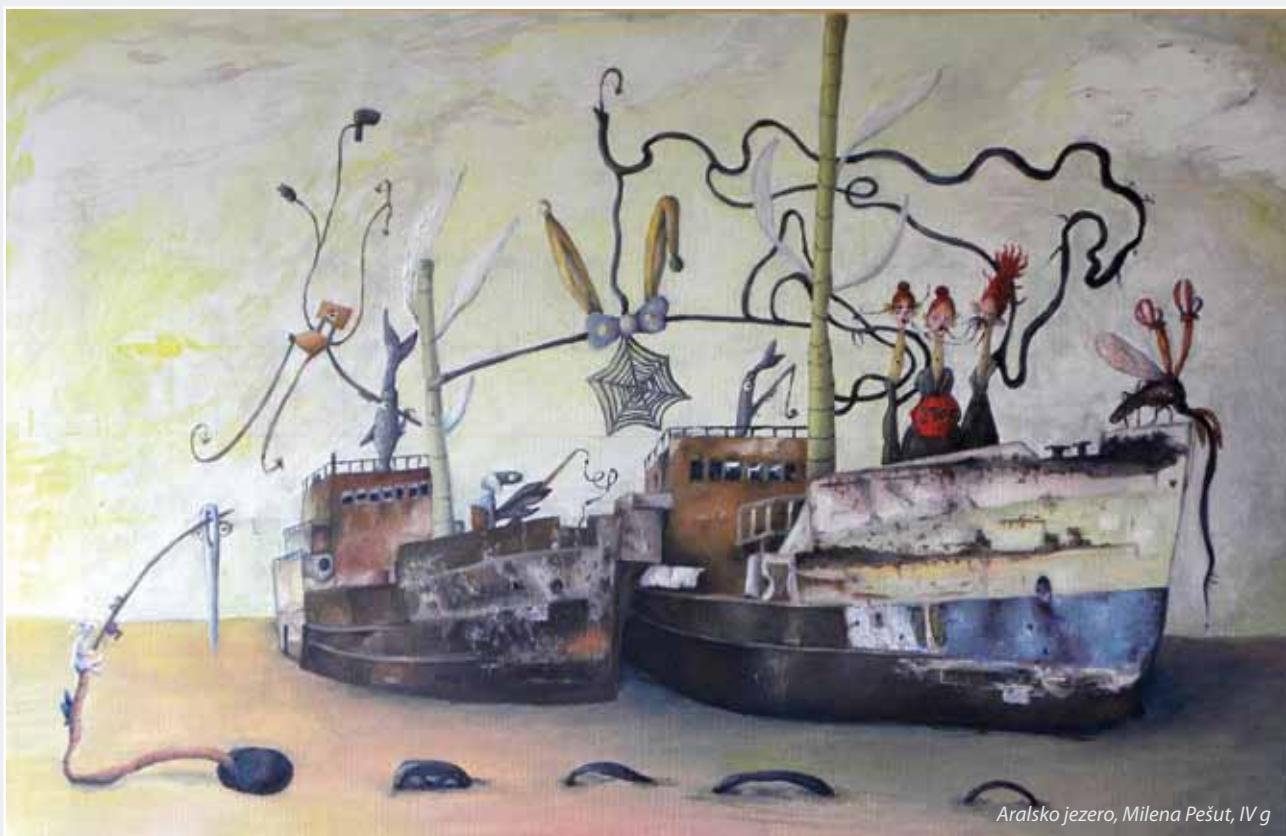
Neka život bude Vaša omiljena igra.“

Jer igra je počela.

O.M.



U krevet, Milena Pešut, IVg



Aralsko jezero, Milena Pešut, IV g

VENAC SRCA

Daleko si mi procvetao, moj srebrni cvete.

Neko te je video, podigao šaku.
Kratka moja tugo, nevini svete,
ne vidim te, možda si u mraku.

Nisi mislio na vreme, suviše je lagalo.

Mislio si na mene, kapljicu u čvrstom stanju,
ispuštenu u kamenog ogledalo,
o koje ogledati se, znači živeti u disanju.

Mislila sam da odlaziš, tamo gde te sati nose.

Ali bilo je očigledno da srce je stajalo, napušteno.
Vetar je duvao, slao ti je kapljice rose.
Ti si te suze primao, plakao njima zadivljeno.

Slušala sam taj ritam, ovaj put bez srca.

Bio je jači u igri nesvesti, mislio je strasno.
To će te i sklopiti u delić venca.
I tada će te videti, čisto i jasno.

Milena Pešut, IV g

CRVENO OKCE AJCAJCI

Dobar dan, tebi!
Doviđenja sebi!
Crveno okce,
Crveno ocke,
Špijunu Ajcajci!

Od crvenog okca beže stene.
Rumenost tačka promuklo čelo.
Ajcajci lagano je skriveno belo.
Prst ga promrlja i upitno blene.

Doviđenja tebi!
Doviđenja sebi!
Crveno okce,
Crveno okce,
zdravlju Ajcajcu!

Milena Pešut, IV g



Ljubomorni šipak, Milena Pešut, IV g

KRUG SUTRA

Narandžasta rana je sutra na nebu saopštila:

„Mesec mi je ispaо na Zemlju. Mole se živa bića da ga pronađu. Prepostavka je da se zapleo u brdu ljubičastog lišća, jer ono deluje kao sazvežđe.“

Narandžasta rana se sutra nadula od patnje. Teško - tužno, lelujavо, ukrupnilа se i onog sutra. I sledećeg sutra, ukrupnilа se do tolikih razmera, da je obojila celо nebo. Sutra je dobila i crvene tačkice. Uzvрpoljiše se u ogrebotine - prerastoše u crvenu kišu nad zemljom, iskosa, kao crveni nadletač. Narandžasta rana je sutra saopštila:

„Izgubila sam Mesec. Sutra šaljem ljubav za Mesec.“

Narandžasto je sutra na zemlju poslalo imitaciju Mesečeve svetlosti u lepršajućem ljudskom obliku, koja se predstavila kao gospodar svemirskih luka koje prevoze duše. Objasnila je koliko je konaca, niti, duša potrebno da bi se Mesec sutra zakačio na mesto sa kojeg je pobegao, na mesto na kojem je nakon njegovog nestanka, buknulo crnilo.

Imitacija Mesečeve svetlosti sutra je svetlosnom kapijom, namamila duše. Učvrstila ih je na zvezdama. Začešljala im ispućenja koja su nestopljivo landarala: trakice osećanja, gena i ličnosti, rastegnula ih i razgradila u milion boja i vrsta, da budu deljivi, lakog suda ranja i snažnijeg delovanja - stvaranja što jače energije, sve sa ciljem kako bi se sutra vratio Mesec.

Ali, sutra, Mesec ni ne bljesnu. Kao ni sutra, ni sutra, ni sledećih pet sutra. Sutra se čak nije ni pojавio Mesečev čupavi blizanac - Sunce. Imitacija Mesečeve svetlosti uvidela je da ciklus deobe prirode ne može da se zavrши kružno bez Meseca: da prelazak energije u materiju ne može da se izvrši bez Meseca. Kopija Mesečeve svetlosti reče: „Sutra ču svaku od duša da pretvorim u drvene šiljke i poslaću ih na zemlju. Jedan će sigurno probosti Mesec.“

Ali narandžasto odgovori: „Ne možeš. Sutra sam Mesečeva krv. Ono kružno crnilo koje je niklo na mestu jučerašnjeg Meseca, to će sutra umesto mene da postane rana, crna rupa koja će da usisa živa bića u brzom ulasku i izlasku.“

Dok su se bića, na narandžastoj krvi Meseca, postavljala za sutra, dole, tačno tamo gde se otkotrljao, u sazvežđu ljubičastog lišća, leteo je Mesec, kamufliran kao šara na krilu zlatnog leptira. Mesec reče:

„Leptiru, Sunce, blizanče moј, bića zaboraviše tajnu. Krugovi su kosmički tuneli. Brzinama kojima su međusobno povezani, pokrećemo beskonačne svemirske čestice, ti - Sunce i ja - Mesec. Iza našeg povremenog skrivanja bubri večnost. Skrivanjem u večnosti, taloži se energija, ostvaruje se prostor za vreme i pokretanje rada crne rupe. Sunce, mi oblikujemo energiju u materiju u crnoj rupi, uzimamo iz crne rupe, i vraćamo novo, obrisano iz crne rupe, u večnosti, za sutra.“

Čuje se hujanje i šuštanje iz crne rupe.

Isečenost.

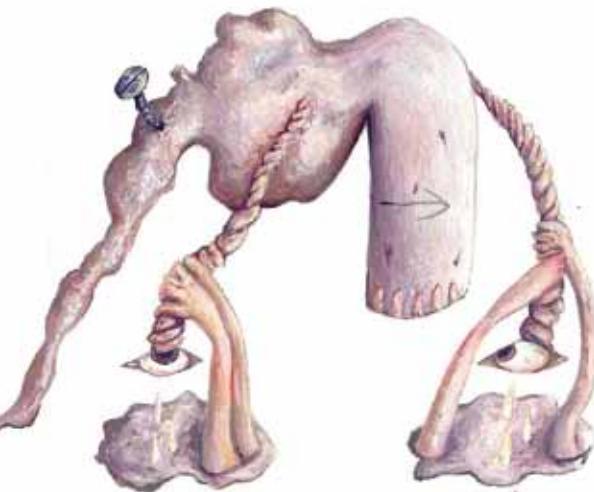
Mesec čvrsto stoji na nebu sa tankim narandžastim orealom.

Milena Pešut, IV g

CRTEŽ

-Ako nemam ruke da dodirnem tvoj pokret,
Imam prste da savijem mišić i tamnine.
Vučem je, sve do nedra, liniju draži koja pada i kaže na izdah.
Sada gledam te, do beskraja, u papiru.

Katarina Gajić, IV g



Milena Pešut, IV g

D-MOLL



Džejn Ejr, Aleksandra Kovačević III g

Kada d-mol uđe u naše nepristupačne unutrašnjosti stvara se zlotvorna pukotina, kopana bezbroj puta, mirišjava i kisela kada mi bivamo mamurni i s prekratkim nogavicama. Tada, bez ikavkog smisla zapljuška otkriveni deo nogu i lažno dokazuje koliko smo krivi, bedni, neispravno visoki pred njim, d-molom. A mali, nad bujicom.

Koliko samo crva krene po mojoj silini, da se sažalim na svaki novčić koji ne pružih prezrelim Cigan-kama i svoju smrdljivu kraljevsku njušku, napijenu nedodeljenim slapovima hvale. Tužno, tužno...samo to govori moj um ali ne priznahn još sebi.

D-mol može biti isključen iz trenutka preloma ali težnja ka njemu šapuće jače od pameti, večno učene.

I žal se razluči na sećanja svih ljubavi. I onih sitnih i pokušaja samo svoje, pohlepne, jedine, velike. Mali smo, sramni i željni; O kako želim jedan odsviran, meni razvratno posvećen, taj d-mol. Sami njegovi trenuci ne kradu naše džepove, ne kradu zdravu svest, niti mladost. Oni samo kestenje oči usmere ka podu i papiru, slici i duhu, koliko ga god neko u manjku imao ili ga svesno osećao.

Stvarno,

izbegavam da utonem, ne shvatajući koliko fantastično se stvara, uz d-mol.

Katarina Gajić, IV g

ISKRENOST

Slušajući laskave talase osrednjosti,
cinizma i gordosti,
oseća se težina u vazduhu.
Smog jarkih boja uvlači nam se u nozdrve
razarajući prividnu čistinu.

Nije li dovoljan jedan pogled
da skineš taj nevini plašt
kojim obavijaš dušu, stranče?

Uzalud je svaki pokušaj
da budeš ono što nisi,
onda kada se gubiš
u onome što jesi.
Čemu ti istrošeni ugrizi u prazno,
taj očajnicki jauk
kada shvatiš da ne uspevaš
tamo gde si samo puka prikaza?

Vrati se, iskrenosti,
odavno već proždiru nas ove nemani!

Katarina Jovanović IV id



Miserere, Aleksandra Kovačević III g

NEŠTO KAO PROIZVOD NEČEGA

Recimo da će ovo neko da čita.

Samo jer ja volim svoj ego
pa mi nije draže da prećutim nego
da mi neko nešto kaže,
pa da krene debata
o ovome i svemu
o vazduhu i ničemu;
vadeći rime iz blata
pokušam da nešto shvatam...



Idemo u novu avanturu.
jednu nezanimljivu, nekako šturu.
Pravim od sopstva valjda figuru
pa se vraćamo na ego.
Kad vidim da je neko steg'o
svoje delo. Kroz njega sebe.

Nije mi jasno.

U moru tišina, budala, buke ili trena

na šta je umetnost svedena?

Kritičar kaže to je to.

Priča gomilu reči da glupi ne shvate
jer nema smisla u sebe da gledamo.

Nema smisla da srž predamo
nečemu. Bilo čemu! Da se damo do kraja.

Ušetam u neku ulicu raja
jer spoznah sebe.

Znam, znam da izblede
i ti pogledi na svet, i ti pogledi na svest.

I strast. I čast. I vlast. I slast.

Ali dok traje, neka bude naše.

Hoću reći neka bude moje.

Moje neizrečeno,
ali podvučeno.

Da je nešto sigurno proizvod nečega.

Pa smo tako i mi sami
proizvod onoga kako protiću dani.

Koji i čiji su nam stihovi znani
ili jesu li uopšte?

Vlada li neko beznađe opšte?

Govori li iz mene neko drugi?

Pa ga ja tako svesno nazivam sobom.

Pa ga ukrašavam malo i tobom, i tobom..

I hoću, baš hoću da sam to ja!

Nije mi dosta što to znam,
nego hoću i ti da znaš
pa da mi neku potvrdu daš.

Da budem sigurna baš,
u moj proizvod mene.

MUŠKA MODA

Kod nas, kao i u svetu, muška moda je manje popularna od ženske. Nismo sigurni da li je to zbog načinosti muškaraca da budu obični i manje sređeni od žena, ili zbog toga što se smatra da muškarac, sa izraženim individualnim stilom, nije zainteresovan za žene. Kako se to može promeniti?

Jednostavno, malo je monotono videti muškarce uvek u istoj odeći, bez detalja i bilo kakvog obeležja ličnog karaktera. Zapitajmo se ko se u umetničkim školama bavi osmišljavanjem muških kolekcija? Recimo da, možda, dve osobe u celoj generaciji na obrazovnom profilu tekstila naše škole imaju dovoljno hrabrosti da započnu ovakav zadatak. Norme muškog oblačenja nam nameću stroga pravila, ali da li ćemo izaći iz okvira uskoro, ili ćemo morati da čekamo još nekoliko decenija?

Katarina Božičković, IVt



Anja Marković II ID

RADUJEM SE BUDUĆNOSTI, A MALO JE I ZASTRAŠUJUĆE



„Počela sam, otrilike, negde od svoje pete godine, da crtam stripove, ali sam se ozbiljnije zainteresovala za ovu vrstu umetnosti u petom razredu osnovne škole. Tada sam počela da pohađam školu stripa u SKC-u. Iako se sada više bavim ilustracijama, strip ostaje na prvom mestu. Volela bih da imam dovoljno vremena da se posvetim podjednako i jednoj i drugoj oblasti.“

Omiljeni strip autori su mi Roman Dirdž („Lenore“), Dzejmi Hjulet („Tank Girl“), Robert Kramb („Fritz the Cat“) i Bil Voterson („Calvin and Hobbes“). Uzor mi je Barbara Kanepa („Sky Doll“).

U „Šlicu“ mi je prvi put objavljen strip i to me, baš, čini srećnom. Narančno, nikad ne znate šta vas čeka u budućnosti, ali ja se nadam da ću nastaviti da se ostvarujem kroz onaj deo umetnosti koji najviše volim.“

Maša Stojanović, IV a



Dva rakuna, Maša Stojanović, IV a



Dve haljine, Maša Stojanović, IV a

IZLOZBA ĐEČIJE KARIKATURE „Mali Pjer“

U Centru za kulturu i sport „Šumice“ otvorena je izložba dečije karikature „Mali Pjer“. Posetioci su mogli da vide 79 najboljih radova.

Radovi su, uglavnom, inspirisani poznatim ličnostima i pojavnama iz društvenog okruženja, porodice, škole.

Na konkursu je učestvovalo 8600 učenika iz 193 osnovne i srednje škole Srbije.

Žiri, sastavljen od istaknutih karikaturista, nagradio je petnaest radova.

Na ovom 18. konkursu za najbolju karikaturu, prvi put je učestvovao Lazar Knežević, učenik četvrte godine obrzovnog profila ambalaže Škole za dizajn. U konkurenciji srednjih škola, osvojio je treće mesto.

Njegov rad na temu semafora, kako nam je rekao, bio je inspirisan gužvom u saobraćaju i dugim čekanjem na pešačkim prelazima.

Ponosni smo na njegov uspeh i želimo mu još mnogo nagrada na narednim konkursima. Inspiracija će mu sva-kako biti i monografija radova „Zlatno pero“, koju je ovim povodom dobio od organizatora i pokrovitelja konkursa. Bravo Lazare!

prof. Vesna Prčović



Zdravo, ja sam...

MONOLIT

Luka Pavelka





Luka Pavelka, učenik IV godine obrazovnog profila ambalaže, uspešno se predstavio svojim radovima u galeriji Dečjeg kulturnog centra. Izložba pod nazivom „MONOLITI“ bila je povod za razgovor sa njim.

Koja je bila namera tvojih radova, odnosno ove izložbe?

„Namera mi je bila da svojim likovnim radovima podstaknem posmatrača na individualan pristup, pružajući mu mogućnost da svako delo sagleda iz različitih uglova, kako bi imao različit vizuelni doživljaj. Tako su nastali Monoliti.“

Reci nam nešto o konceptu tvoje izložbe?

„Koncept izložbe isključivo je zasnovan na mom istraživanju vezanom za percepciju i interaktivnost posmatrača sa predstavama imaginarnog prostora u stvorenoj atmosferi.

U centru interesovanja je kontrast između lične impresije neba kao beskrajnog, mističnog okruženja i objekata zatvorenih i otvorenih formi. Nebo sam prikazao kao ustalasano i dramatično prostranstvo mračnih dubina, koje potencira pravilnu geometriju belih monolitnih oblika oštih kontura. Istraživanje se kretalo u pravcu izlaska iz dvodimenzionalnosti slike u cilju kreiranja iluzionističkog prostora.“

Koliko je trajala izrada Monolita?

„Cela ideja je veoma sveža. Prvi rad je nastao u avgustu, a ostali su sledili u kratkom roku. Za jedan rad mi je bilo potrebno nedelju dana, a radio sam svaki

dan po nekoliko sati. Veliko ubrzanje je stvarala moja tendencija da ideja ne ostane samo kao skica, već kao ostvarena celina.“

Da li je umetnik može da očekuje finansijsku podršku od nekih organizacija, ili mora sam da se finansira?

„Trenutno je kod nas veoma teško istaći se kao mladi umetnik sa potencijalom, naročito ako nemate završenu akademiju. U društvu je stvorena pogrešna ideja o kreativnosti kod mladog sveta, i skoro je nemoguće dobiti finansijsku podršku, ali to ne sme da stvara prepreku, i ne sme da obeshrabruje umetnike u njihovom stvaralaštvu.“

Sta planiraš da upišeš, čime bi želeo da se baviš u životu?

„Pitanje upisivanja određenog fakulteta i odluka o konkretnoj budućoj profesiji je za mene veoma diskutabilna. Primajući različite uticaje iz sveta umetnosti mislim da će se baviti različitim oblastima. Ali sledeći korak za mene je studiranje arhitekture u Japanu.“

Da li trenutno radiš na nekoj novoj ideji? Da li ćemo uskoro moći da vidimo novu izložbu?

„S obzirom na to da mi se konstantno javljaju nove ideje, i da stalno radim na istraživanju novih načina da se izrazim, mogu da kažem da sam već počeo da radim na realizaciji novih projekata.“

Kristina Pavlak, IV g

INSTALACIJE

Dizajner Redford Vilis je postavio ogromne instalacije kancelarijskih predmeta u poslovnoj zgradbi Land Securities u Londonu, u Ulici 80 Victoria Street, koja se bavi izdavanjem poslovnog prostora. Ideja je bila da se ogroman prostor razgraniči na četiri sekcije za izdavanje. Dizajner Redford Vilis je rešio taj problem tako što je postavio četiri ogromne instalacije u obliku kancelarijskih predmeta koje obeležavaju prostor za izdavanje.

Katarina Gajić, IV g



(online magazin www.designed.rs)

ZANIMLJIVOSTI IZ SVETA DIZAJNA



„SILVER LAKE“



Poznata dizajnerka Patricia Urkiola kreirala je kolekciju nameštaja pod nazivom „Silver Lake“ za kompaniju „Moroso“. Kolekcija se sastoji od troseda, dvoseda, velike i male fotelje geometrijskih oblika. Inspirisana je kalifornijskim modernizmom pedesetih godina. Materijali koje je dizajnerka koristila za ovu kolekciju su drvo, čelik, tkanina i koža. Kompanija „Moroso“ od 1952. godine projektuje nameštaj u saradnji sa poznatim dizajnerima kao sto su Ron Arad, Karlo Kolombo, Enriko Franzolini, Mark Njuson i Patricia Urkiola.

Katarina Gajić, IV g



(online magazin www.designed.rs)

URBANISTIČKA REKONSTRUKCIJA

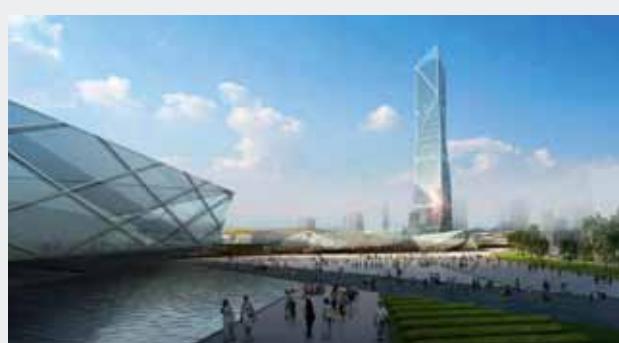
Projekat međunarodnog sajma i Kongresnog centra u Shijiazhuangu u Severnoj Kini predstavljaće značajan kulturni orientir, jer je ovaj velelepni objekat dizajniran da grad predstavi kao globalnu destinaciju za konferencije.

Cilj dizajnera bio je da na jednom mestu pruže sve što je u poslovnom i turističkom svetu potrebno. U sklopu centra nalaze se i hotel sa 5 zvezdica, apartmani i mnogobrojne kancelarije za konferencije.

Sam izgled objekta podseća na veliki ledeni gлечer. Projekat, takođe, podržava maksimalnu uštedu energije i samu zaštitu sredine u kojoj se nalazi.

Važna urbanistička rekonstrukcija stimulisaće i revitalizovati nerazvijeni deo grada u Kini i pretvoriti ga u savršenu kombinaciju poslovno-turističkog mesta.

Katarina Gajić, IV g



(preuzeto iz časopisa „Prostor“)



RECIKLIRANJE TEKSTILA

Zašto se potruditi?

Prepostavlja se da se više od milion tona tekstila baci svake godine. Tekstilni otpad čini oko 3% od ukupnog otpada. Nažalost, reciklira se samo 25%, umesto mogućih 50% tekstilnog otpada.

Iako većina tekstilnog otpada potiče iz domaćinstava, on se pojavljuje i u procesima fabričke prizvodnje vlakana. Nazivamo ga post-industrijskim otpadom, suprotno od post-potrošačkog otpada koji završava na buvljacima i u dobrotvornim prodavnicama. Zajedno predstavljaju veliki potencijal za ponovno iskorišćavanje i recikliranje radi ekološke i ekonomске dobiti.

Ponovnim iskorišćavanjem tekstila:

- smanjuje se potreba za površinama za odlaganje otpada. Problem je što se sintetički proizvodi ne razlažu, dok se vuneni odevni predmeti razlažu i proizvode metan.
- smanjuje se pritisak na netaknutu prirodu;
- doprinosi se balansiranju ekonomije, budući da se uvozi manje materijala za naše potrebe;
- smanjuje se zagađenje i štedi energija, jer se vlaknasti materijali ne transportuju.

Kada bi svako u Velikoj Britaniji kupio jedan korišćen vuneni odevni predmet u godini, uštedelo bi se 2 milijarde litara vode i 480 tona hemijskih boja.

Ponovnim korišćenjem materijala izbegavaju se mnoga zagađenja i energetski zahtevni procesi potrebni za proizvodnju tekstila od sirovih materijala uključujući:

- uštedu u potrošnji energije kod procesuiranja, jer se predmeti ne moraju ponovo bojiti ili tretirati;
- manju količinu tekućeg otpada, jer nije potrebno detaljno ispiranje velikim količinama vode;
- smanjenu potrebu za bojama i fiksatorima.



Torbe od recikliranog tekstila i plastike



Torbe od recikliranog „non woven“ materijala

Kako, šta i gde u recikliranju tekstila?

Neka dobrotovorna udruženja sortiraju prikupljeni materijal i prodaju ga veleprodajama u određenom sektoru. Preko 70% svetske populacije koristi već upotrebljavuće odeću. Deo post-industrijskog otpada se reciklira na mestu proizvodnje, uglavnom u proizvodnji niti i vlakana. Ostatak se šalje veleprodajama.

Metode prikupljanja

Trenutno, potrošači u nekim zemljama imaju mogućnosti odlaganja tekstila u „banke tekstila“, odnosno tekstila u dobrotovorna udruženja ili prodaje na buvljacima. „The Salvation Army“, „Scope“ i „Oxfam“ takođe koriste princip banke u kombinaciji s drugim metodama. „Scope“, na primer, prikuplja odeću od vrata do vrata na nacionalnom nivou. Postoji oko 3000 banaka tekstila širom zemlje, ali one posluju tek sa 25% kapaciteta. „The Salvation Army“ je najveći operator banaka tekstila u Velikoj Britaniji. Procenjuje se da prikupi oko 6 tona tekstila godišnje. Takav način recikliranja doprinosi procesuiranju preko 17000 tona odeće godišnje. Odeća se deli beskućnicima, prodaje u dobrotvorne svrhe ili se prodaje zemljama u razvoju. Predmeti koji nisu pogodni za nošenje se prodaju veletrgovcima za reciklažu i kao industrijske krpe. Prosečni životni vek odevnog predmeta je oko tri godine.

Odeća koja se ne proda, kao i ona koja je nepogodna za nošenje, šalje se u „Oxfam“ deponiju, u pogon za recikliranje u Hadersfildu. Ta odeća se prodaje kao sirovina industrijama za recikliranje tekstila.

Procesuiranje i diskonti otpadnog tekstila

Sav prikupljeni tekstil se sortira i šalje na različite destinacije. Tekstil pogodan za dalje nošenje preprodaje se u Velikoj Britaniji i inostranstvu. „Oxfam“ deponija prosleđuje toplu zimsku odeću na ugrožena područja. Tekstil nepogodan za dalju upotrebu prodaje

se prerađivačkoj industriji. Predmeti se usitnjavaju za punila u izolacijama za automobile, krovove, zvučnike, panele, namešataj... Pamuk i svila sortiraju se kako bi se proizvele krpe za razne industrije (od automobilске do rudarske), kao i za industriju papira. Ostaci od krojeva se koriste kako bi se proizveli predmeti, filc i pokrivači. Neke predmete koriste dizajneri za modne dodatke, torbe, itd.

Proces prerade materijala

Mašine sortiraju ulazne materijale po tipu i boji. Sortiranjem po boji izbegnuto je ponovno bojenje čime se štedi energija i izbegava korišćenje zagađivača. Inicijalno se materijal usitnjava u vlakna, a predivo se priprema za tkanje ili pletenje.



Tore izrađene od netkanog tekstila („non woven“), veštački ekološki materijal nastao recikliranjem tekstila, koji opet može da se reciklira

Recikliranje

Fabrika „Evergreen“ proizvodi vlakna i materijale od recikliranih materijala. Njihov najuspešniji proizvod je mešano vlakno engleske ili kineske konoplje, reciklirano od drugih recikliranih mešavina vune, kašmira ili svile. Ponovno korišćenje odeće je promovisano od nove generacije dizajnera. „Oxfam“ je okupio „NoLoGo“, tim dizajnera dobrovoljaca, koji redizajniraju donirane odevne predmete i materijale, i prodaju ih u jednoj od „Oxfamovih“ prodavnica.

Šta možete učiniti:

- odnesite vašu nošenu odeću u prihvatilišta;
- dajte staru odeću za prodaju na buvljacima;
- kupujte već korišćenu odeću - često možete naći zanimljive predmete!

- kupujte stvari koje ćete nositi dugo - strastveni sledbenik mode može biti i ekološki osvešćen ukoliko pažljivo bira;
- potražite reciklirane komade odeće.

Kristina Sibinović, III t



(korišćene informacije sa web stranice Socijalne zadruge „Humana Nova“)

FINANSIRANJE SOCIJALNIH PROGRAMA RECIKLAŽOM TEKSTILA

Nevladina organizacija „Ženski centar“, u saradnji sa građanima, prikuplja staru garderobu i drugi kućni tekstil - posteljinu, krpe, jorgane i čebad. Upotrebljivu garderobu distribuiraju humanitarnim organizacijama i vrše selekciju i kategorizaciju neupotrebljive robe za reciklažu. Na ovom poslu privremeno su zaposlene četiri žene iz kategorije teško zapošljivih lica.

„Ženski centar“ očekuje veliku pomoć građana Užica na čije adrese je upućen apel da svoju staru garderobu i drugi kućni tekstil donesu u prostorije bivše tekstilne fabrike „Froteks“, bez obaveze da tu robu prethodno hemijski očiste.

Ovakve akcije treba da postanu praksa, budući da tekstilni otpad predstavlja značajan deo otpadnih materijala uopšte.

Kristina Sibinović, III t

(Radio S, media portal)





SLAVIMIR STOJANOVIĆ

Slavimir Stojanović, grafički dizajner, rođen je u Beogradu. Posle završene srednje dizajnerske škole studirao je na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu i na HDK (Hogskolan for Design och Konsthantwerk) u Geteburu.

Počeo je da radi kao umetnički direktor za „Saatchi & Saatchi Bates“ u Beogradu, gde postaje vodeći dizajner za region Balkana. Radio je i na komercijalnim projektima za „Sony“, „Mercedes-Benz“, „Michelin“, „Coca-Cola“, „BAT“ i „Alied Domecq“.

Slavimir Stojanović je 2006. godine izabran među 30 „New Masters of Poster Design for Next Century“. Za svoj rad primio je više od 200 svetskih nagrada i priznanja: „Epica“, „Cresta“, „Eurobest“, „Clio“, „Cannes Advertising Festival“, „London Advertising Festival“, „Golden Drum“, „Montreux Gold“, „Art Directors Club“, „Communication Arts Award“, „European Design Excellence Award“...

Njegovi radovi deo su kolekcija Muzeja „Pompidu“ u Parizu, Muzeja umetnosti i reklame u Hamburgu i Muzeja plakata u Varšavi, a veliki broj je prikazan u mnogobrojnim stranim i domaćim knjigama i časopisima kao što su „Graphis“, „Communication Arts“, „Print“, „Creative Review“, „CMYK“, „M-Real“, „MM“, „Inside“, „Kvadart“, „Ad-busters“.

Pre deset godina pokrenuo je „Futro“, firmu koja se bavila dizajn projektima. Otvorio je dve kompanije, u Ljubljani i u Beogradu. Posle rada i boravka u Njujorku, odlučio je da se za stalno nastani u Beogradu i tako obogati kulturnu i umetničku scenu Srbije.

Uvek raspoložen za saradnju i pomoć mladim kolegama, odazvao se pozivu škole i održao veoma posećeno predavanje našim učenicima.

M.N.





MARKO LUKOVIĆ

Marko Luković je najpoznatiji dizajner industrijskih proizvoda i dizajner automobila u Srbiji. Rođen je u Beogradu 1977. godine. Završio je Školu za dizajn u Beogradu 1996. godine kao đak generacije, a diplomirao je na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu 2001. godine.

Marko je javnosti bio nepoznat sve do 2001. godine, kada je u 23. godini pobedio na prvom međunarodnom konkursu za dizajn Pežooovih vozila budućnosti.

Njegov rad je 2002. godine bio plasiran među prvih 10 finalista u kategoriji profesionalaca na dizajnerskom konkursu čuvenog američkog auto magazina „Motor Trend“. Te godine dobio je i stipendiju od Ministarstva inostranih poslova Republike Italije.

Na Salonu automobila u Beogradu 2005. godine prikazan je njegov dizajn nove instrument table za automobil Zastava Florida.

Marko Luković je izlagao radove na preko 30 međunarodnih i domaćih izložbi, a bio je i gostujući predavač i član žirija u nekoliko najrazvijenijih zemalja Evrope. Danas je profesor na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu na odseku za industrijski dizajn.

Staša Petrović, IV id



SUPersonic 2021

Marko Luković 2010 www.marko-design.com

MICHELIN

2021

photoconductive glass with liquid crystal

steering in random (online, see behind other)

Drive-By-Wire steering system

3 removable extra-durable electric batteries

rear wheels with own electric motors

zeon blue lights

2021

photoconductive glass with liquid crystal

steering in random (online, see behind other)

Drive-By-Wire steering system

3 removable extra-durable electric batteries

rear wheels with own electric motors

zeon blue lights



SAVA ČVEK

Sava Čvek, bivši učenik naše škole, diplomirao je na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu i nastavio magistarske studije arhitekture na „Harvard Graduate School of Design“. Kao osnivač i direktor firme „SCA Development International“, bavi se kreiranjem proizvoda jedinstvenog dizajna, koji zadovoljavaju visoke standarde ergonomije. On je sa SCA proizvodima osvojio više od 30 nagrada za dizajn patenata upotrebnih predmeta. Njegovi radovi deo su kolekcija Muzeja savremene arhitekture u Čikagu i Muzeja moderne umetnosti u Njujorku.

Sava je, takođe, gostujući član odeljenja za industrijski dizajn u „Rhode Islands School of Design“.

Za stolicu „Sava“ dobio je jedno od tri najveća svetska priznanja u oblasti industrijskog dizajna, „Red Dot Award“.

Prilikom nedavne posete našoj školi, izrazio je želju da svojim znanjem i iskustvom pomogne unapređenju rada škole. Ostaje nam da zajedno osmislimo buduću saradnju.

prof. Vesna Prcović



NA AZURNOJ OBALI

Pikasova izložba u Beogradu

Pablo Pikaso je, kao sto svi znamo, jedan od vođećih predstavnika kubizma. Rođen je 25. oktobra 1881. godine u Malagi, andaluzijskom delu Španije. Rano je počeo da se bavi slikarstvom, a tokom života je stekao veliki uspeh u svetu umetnosti.

Jedan od njegovih poznatijih radova je „Gernika“.

U poznim godinama, posle posete godišnjem karnevalu grnčarije u Valoriji, odlučio je da se sa svojom poslednjom ženom Žaklinom Rok preseli u ovaj grad

U tom poslednjem periodu njegovog stvaranja nastale su brojne skulpture u obliku vaza, tanjira itd.

Na ovoj izložbi, u „Beko“ hali (nekadašnja fabrika), imali smo priliku da vidimo oko stotinu keramičkih skulptura i predmeta od zlata i srebra, koje je umetnik stvarao na Azurnoj obali. Eksponati su uglavnom iz privatnih kolekcija.

Iva Šibalić II T



AMSTERDAM

Venecija severne Evrope, tako zovu ovaj velelepni grad, zbog velikog broja isprepletanih kanala. Naziv, Amsterdam, je dobio još u 12. veku, po dva znamenita mesta u ovom gradu, reci Amstel i trgu Dam. Grad je podeljen na 90 malih ostrva, koja su upisana u Uneskovu listu kulturne baštine. Polukrugovi, nastali preplitanjem kanala i ulica, daju ovom gradu jedinstven izgled. Jedan je od prvih urbanistički planiranih gradova u Evropi. Taj neobičan izgled upotpunjuje raznolika arhitektura, sa jako izduženim i uskim zgradama. Ovakvim uskim građevinama izbegavali su se, navodno, visoki porezi koji su se plaćali prema širini zgrade.

Centralni trg je Dam, na kome se nalazi Kraljevska palata. Ona datira još iz 17. veka. U početku je služila kao gradska opština, a tek početkom 18. veka postaje Kraljevska palata koja služi za zvanične prijeme, mada kraljevska porodica živi u Hagu. Trg Dam je, definitivno, najprometnije mesto u Amsterdamu. On je već generacijama omiljena destinacija „hipicima“, kao i centralno mesto svih dešavanja. Pun je uličnih zabavljača i turista, zbog čega je Amsterdam na prvom mestu po popularnosti, pogotovo među mladima. Pored Dam trga, jedna od najprometnijih ulica je Danmark.

Amsterdam je grad umetnosti. O tome svedoči veliki broj muzeja. Jedan od njih je Istoriski muzej, mesto gde možete videti kako se ova metropola razvijala od malog ribarskog sela do evropskog, pa i svetskog centra.



Pored ovog, jedan od najznačajnijih i najposećenijih jeste Muzej van Goga, sa kolekcijom od oko 2000 slika i preko 500 crteža. Tu se nalazi i veliki broj Gogovih pisama, kao i dela njegovih prijatelja i poznanika.

I, definitivno, mesto koje se ne sme zaobići u ovom gradu jeste Nacionalni muzej, Rajks. U njemu se nalazi najlepša kolekcija slika velikana Zlatnog veka holandskog slikarstva. To je najveći i najznačajniji muzej u Holandiji, smešten u muzejskoj četvrti, u centru, kod Lajdse trga. Zgrada muzeja potiče iz 19. veka i predstavlja tipičan stil holandske arhitekture. Muzej je internacionalno priznat zbog svojih mnogobrojnih izložbi.

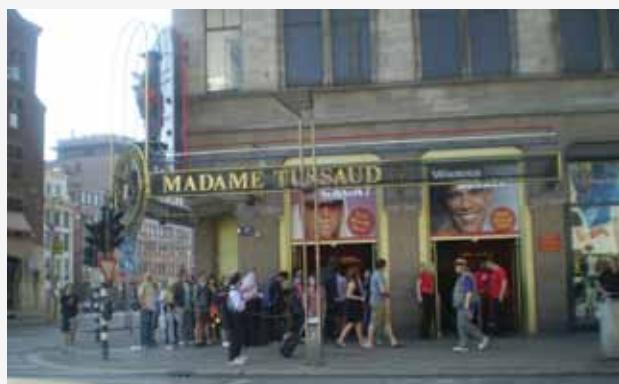
Stedelajk, Muzej savremene umetnosti, takođe je jedan od najpoznatijih u svetu. Stalnu postavku ovog muzeja čine radovi nekih od najvećih imena savremene umetnosti, kao što su Picasso, Mone, Sezan, Mondrijan...

Rembrantova kuća, danas muzej, nekada je bio dom velikog holanskog umetnika Rembranta. Ovde se može videti većina njegovih dela, kao i ambijent u kome su dela nastala. Pored Rembrantove kuće, tu je i Muzej Ane Frank, koji čine prostorije u kojima su se Ana i njena porodica skrivali više od dve godine. U ovom muzeju nalazi se i original „Dnevnika Ane Frank“ kao i mnogi porodični predmeti i fotografije.

Takođe, kao i mnoge druge svetske metropole, Amsterdam ima Muzej voštanih figura, Madam Tiso, muzej poznatih svetskih zvezda.

Amsterdam je centar umetnosti i jedan od najliberalnijih gradova u Evropi. Mnoštvo biciklista, neobična arhitektura, kanali, fabrika „Heineken“ piva, trgovi Leidsplein, Rembrantplein upotpunjaju doživljaj. Grad koji nikad ne spava, prava je atrakcija, pogotovo mlađim generacijama, i nikad nikoga ne ostavlja ravnodušnim.

Marija Stančić III T



PREDSTAVE KOJE NE PRESTAJEMO DA VOLIMO!

„Derviš i smrt“

Po romanu Meše Selimovića na velikoj sceni Narodnog pozorišta, u režiji Egona Savina, preporučujemo predstavu koja roman ne obrađuje na klasičan način. Kroz snažan dijalog u predstavi se preispituju moralne dileme, a radnja je iz 17. veka izmeštena u pedesete godine 20. veka.

„Producenci“

Po tekstu Mela Bruksa i Tomasa Minhena, u režiji Juga Radivojevića, u Pozorištu na Terazijama, pogledajte beogradsko izvođenje ovog čuvenog brodvejskog hita.

„Bog Masakra“

U komediji „Bog Masakra“, u Ateljeu 212, dva bračna para, inače tolerantni i civilizovani Evropljani, pokušavaju da reše konflikt koji je nastao zbog fizičkog obračuna njihovih jedanaestogodišnjih sinova.

„Čikago“

„Čikago“ je jedan od najpopularnijih brodvejskih mjuzikla u kome se prepliću strast, požuda, spletke, ubistva, šou biznis, potkupljive sudije i advokati. Dođite u Pozoriste na Terazijama!

IZLOŽBE

Francuski Institut

Izložba stripa Alekse Gajića (autora prvog srpskog dugometražnog animiranog filma, „Edit i ja“), „Epski heroji i grad budućnosti“, u trajanju od 19. marta do 28. aprila 2012. Izložba se sastoji od izbora originalnih strip tabli koje će, pored proslavljenih stripskih heroja, prikazati i umetnikov pogled na grad i na njegov razvoj.

Muzej primenjene umetnosti

34. Salon arhitekture u Beogradu

Najprestižnija smotra domaće arhitekture sa sloganom „U ogledalu... dođi i ogledaj se“ traje od 28. marta do 30. aprila.

Galerija Singidunum

Autorski projekat Mirjane Bajić, „Dizajniranje reciklaže“ održava se od 17. do 27. aprila 2012. godine.

Stalna prodajna izložba umetničkih dela - slike, grafike, keramika, nakit, skulpture, slikana svila, lamente, delovi nameštaja, suveniri.

Beogradska internacionalna nedelja arhitekture - BINA 2012

Ove godine pod sloganom „U susret ENERGIJI GRADA“, sedma po redu nedelja arhitekture održava se od 19. aprila do 4. maja. na različitim lokacijama u Beogradu.

Galerija SULUJ

Izložba sekcije za tekstil i savremeno odevanje ULUPUDS-a, „Ekspperimentom do...“

Izložba je otvorena 2. aprila 2012. godine, a trajeće do kraja aprila 2012. godine.

Etnografski muzej

Stalna izložbena postavka „Narodna kultura Srba u XIX i XX veku“.

Muzej primenjene umetnosti

Stalna postavka „Trag u drvetu“

Najprezentativnija izložba tehnike ukrašavanja stilskog nameštaja u Srbiji.

KNJIGE

Anja Marković vam preporučuje

„Umeće ljubavi“, Eriha Froma, jer nam ono u nekoj meri pomaže da se snađemo i pronađemo smernicu u današnjem besmislu ljudskih veza, koje god one vrste bile. Naucićemo da definišemo večiti neobjasnivi pojam - ljubav, da razlikujemo pravu od prividne i da uplovimo u svet psihologije.

„Slika Dorijana Greja“, Oskara Vajlda, je jako vredno delo, jer obrađuje pojam ega, samoljublja, straha za sebe, ali i straha od sopstvenih postupaka, kao i suočavanje sa sopstvenom ličnošću u njenim usponima i padovima, smrtnoj borbi između života u lepoti kao jedinom izboru i smrti u lepoti kao jedinom rešenju.

„Senka vetra“, Karlosa Ruisa Safona, je jako interesantna knjiga, prepuna misterije, intriga uz primese ljubavi, tajni, prokletstava i gorućom potrebom da čitamo svaku narednu stranicu, povežemo slučajnosti i otkrijemo srž, koja se demistifikuje na kraju, ostavljajući želju za nastavkom.

Informiši se!

Konkursi, seminari, tribine, volontiranje, stipendije, filmovi...

<http://topdocumentaryfilms.com/>

<http://www.goodreads.com/>

www.kancelarijazamlade.rs

www.bulevarumetnosti.rs

youth.rs

infostud.com

mingl.org



KONCERTI

Metalika

Ovaj najveći i najuticajniji hevi metal bend će ponovo održati koncert u Srbiji, na prostoru beogradskog parka Ušće 8. maja 2012. godine. Ovo je prvi put da će odsvirati ceo „Black album“, njihov najpopularniji album koji je prodat u više od 25 miliona kopija širom sveta.

Zaz

Izabel Žefroa, muzički fenomen sa pariskog Monmartra, izrazila je ličnu želju da nastupi na otvorenom prostoru u Beogradu jer je zahvalna ljubiteljima njene muzike na nesvadašnjem prijemu u našoj zemlji. Koncert će biti održan 01. juna 2012. na Kalemegdanu.

EXIT

FESTIVAL održaće se od 12. do 15. jula na Petrovaradinskoj tvrđavi u Novom Sadu.

Ove godine nastupiće: Guns N'Roses, Duran Duran, New Order, Plan B, Gossip, Wolfmother, Luciano, Miss Kitton i mnogi drugi.

Posebno su najavljeni nastupi bendova: Skindred iz Njuporta, The Toy Dolls, Street Dogs i Dirty Rotten Imbeciles. Skindred (12. juli) je inovativna mešavina metala, panka i regea. Izdali su 4 alburna, od kojih je poslednji, „Union Black“, izašao pre godinu dana.

Dan kasnije, petak, 13. jul, obeležiće svirka The Toy Dolls, britanskog pank rok benda. Nakon više od 30 godina postojanja, 12 izdatih albuma i ogromnog broja basista i bubnjara koji su svirali u bendu, The Toy Dolls se početkom ove godine vraćaju albumom pod nazivom „The Album After the Last One“.

Eksploziv binu zvanično će prvog dana otvoriti Street Dogs, pank rok bend iz Boston-a. Do sada su izdali 5 albuma, od kojih je poslednji, „Street Dogs“, izašao 2010. godine. Poznati su po stihovima upućenim radničkoj klasi i istinskoj pank energiji na svirkama.

Poslednjeg dana festivala na Eksploziv bini sviraju Dirty Rotten Imbeciles, američki bend oformljen u Hjoustonu 1982. godine. Izdali su 7 albuma, a 2004. godine izdaju demo numere dostupne samo na web stranici „Against Me“.





Adresa: Redakcija „Zlatni presek“, Krupanjska 3, Beograd • Telefon: 011 2665 130 • E-mail: zlatnipresek50@gmail.com

Izdanja časopisa dostupna su na sajtu škole: www.dizajnerska.edu.rs, gde se možete informisati i o pripremnoj nastavi za Skolu za dizajn.

Tekstualne priloge slati u elektronskom obliku u programu Microsoft Office Word (verzija 2000, 2003, 2007.), font Times New Roman, u latiničnom pismu. Veličina fonta 12pt, prored 1.5. Koristiti Serbian (Serbian Latin) tastaturu, odnosno koristiti sve slovne znakove koje upotrebljavamo u srpskom jeziku (npr. š, đ, č, Ć, ž). Ne koristiti deljenje reči na slogove na kraju reda. Format stranice A4. Koristiti znake navoda karakteristične za srpski jezik, tako što ćeće za jezik dokumenta koristiti Serbian opciju, što možete podesiti u donjem levom uglu (u Word-u).

Slike treba da budu u rezoluciji od 300dpi, u TIF formatu, u CMYK-u, veličine do 20MB.



Krupanjska 3, Beograd • Telefon: 011 2665 130 • www.dizajnerska.edu.rs.